

Violin=Werke :: Erste Reihe.

	Mk.	Pf.
Für 4 Violinen.		
5-6 Miller, Ferd., Op. 203. Capriccio Fugato.	2	—
Partitur n.	3	—
Stimmen n.	3	—
Für 3 Violinen.		
3-5 Balck, Osk., Op. 2. Elfentanz. Capriccio n.	1	75
3-4 Lachner, J. gnas, Op. 90. 3 Sonaten Heft I.	3	—
II. III à n.	3	—
Für 2 Violinen mit Pianoforte für 4 Hände.		
3-4 Zern, B., Grand Marche heroïque v. Franz	3	—
Schubert n.	3	—
Für 2 Violinen.		
3 Barnbeck, Fr., Duo instructif et progressif n.	2	—
5-6 Blumenthal, Jos. de, Op. 80. Six gr. Duos	4	—
concert. Liv. 1 (Em., A, Fism.). Liv. 2	4	—
(E, F, B). à	4	—
Detzner, J. J. F., Op. 16. 6 Duos fac.	2	—
Liv. 1 (Om., A, F)	2	—
3-4 - 2 (Es, B, E).	2	—
3-4 Op. 25. 3 Duos (A, D, A).	3	—
5-6 - 44. 3 Duos concert. (B, D, D). 6me	4	50
Liv. des Duos	4	50
5 Eberwein, C., Op. 13. 4 Duos	4	—
5-6 Eichler, F. W., Op. 7. Duo (D)	2	50
2 Glashant, A. C., Op. 9. 3 Duos progressifs	3	—
(G, B, C).	3	—
5-6 Görtz-Welsberg, M. v., Etude en 40 diffé-	2	50
rentes Dances	2	50
5-6 Kreutzer, Aug., Op. 2. 3 Duos concert.	3	50
(E, F, E)	3	50
3-4 Kreutzer, Rod., 40 Etudes ou Caprices,	2	50
av. 24 V. arr. p. C. Eichheim. Liv.	2	50
1-3. à	2	50
Mazas, F., L'Ecole du Violoniste.	—	—
1-4 Op. 70. 1er Degré. 12 petits Duos	—	—
progressifs à l'Usage des	—	—
Commencants. Liv. 1-4. à	—	—
- 71. 2d Degré. Six Duos concert.	—	—
d'une moyenne Difficulté	—	—
Dédiés aux Elèves avancés	—	—
Liv. 1 (A, Dm, G).	1	—
4-5 - 2 (F, Dm, B).	1	—
- 72. 3me Degré. 6 Duos brillants.	—	—
Dédiés aux Amateurs.	—	—
Liv. 1 (C, G). Liv. 2 (D,	—	—
F). Liv. 3 (B, A).	—	—
3-5 Mollhahn, P. E., Op. 7. Mécanisme et	2	—
Justesse. Die Schule der Geläufigkeit	2	—
in 16 Studien. Heft 1, 2.	2	—
4 Mendheim, S. H., Op. 19. 3 Duos	4	—
1-4 Mühling, A., Op. 25. 12 instructive Duetten.	1	25
Liv. 1, 2. à	1	25
Müller, C. G., Leichte Übungsstücke in	—	—
allen Dur- u. Molltonarten.	—	—
1-2 Op. 7. Heft 1. In der ersten Lage.	2	50
1-2 - 15. - 2. In der zweiten Lage.	3	—
- Op. 22. 6 leichte u. instruct. Duetten.	—	—
1-2 Lief. 1 (C, G)	1	—
2 - 2 (D, Am).	1	—
2-3 - 3 (F, B)	1	—
Panofka, H., Bibliothèque du jeune Violon-	—	—
niste.	—	—
3-4 Op. 52. Norma	3	—
3-4 - 53. Anna Bolena	3	—
3-4 - 54. L'Elisire d'Amore	3	—
Rolla, Al., Op. 11. 3 Duos progressifs	2	50
5-6 Täglichsbeck, Th., Op. 11. 3 Duos	4	—
Duette für Violine und Violoncell od. Bass.		
4-5 Battanchen, Felix, Op. 43. Spanische	3	—
Serenade. Duo	3	—

	Mk.	Pf.
Für Violine und Violoncell (oder Bass).		
Chefs-d'Oeuvres de l'Ecole ital.		
4-5 No. 1. Barbella, Sonate (Es) av.	1	25
Basse	1	25
5 - 2. Manfredi, Sonate (Gm.) av.	1	25
Basse	1	25
5 Ganz, les Frères, Op. 11. Duo concert.	2	—
(G) pour Viol. et Vclle.	2	—
5 Kreutzer, Rod., Op. 1. 3 Sonates (B, G,	3	—
A) av. Basse	3	—
5 - Op. 2. 3 Sonates (Dm., Gm., E) av.	3	—
Basse	3	—
4-5 Präger, H. A., Op. 41. Grand Duo conc.	2	25
(F) p. Viol. et Vclle.	2	25
Solos für Violine.		
6 Baumann, L., Op. 8. Etude de Staccato.	1	—
Herausgegeben von Carl Nowotny	1	—
5 Blanc, A. M., Op. 6. Fleur d'Orient. Etude	—	75
de Salon facile	—	75
5-6 Casorti, A., Op. 47. Etudes	1	75
Clement, F., 2 Thèmes variés.	2	—
5-6 No. 1. Thème russe	—	50
4-5 - 2. „Partant pour la Syrie“	—	50
5-6 Dancila, J. C., Op. 2. 6 Etudes	2	—
5-6 Eichler, F. W., Op. 3. Douze Etudes	3	—
caractéristiques	3	—
5-6 Gaviniés, P., Les 24 Matinées. Exercices.	—	75
Liv. 1. 2.	—	75
3 Götze, C., Op. 3. 12 Bagatelles plaisantes	—	75
4-5 - Op. 21. Etudes amusantes	1	25
3 Heinrich, J., Adagio (G), eine Nachahmung	—	—
der Harmonika, mit losgeschraubtem	—	—
Bogen zu spielen, also Quartett für	—	—
eine Violine	—	50
3-6 Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices	2	—
1-2 Langhans, W., Op. 5. 20 Etudes p.	2	—
Violon, dans la première Position.	2	—
Herausgegeben von Carl Nowotny n.	2	—
4-5 Lubin, Léon de St., Op. 8. 6 Caprices ou	1	—
Etudes	1	—
Malz, H., Tonleiterstudien für Violine n.	2	25
4 Maurer, L., Op. 39. Etudes ou Caprices	1	—
Paganini, N., Op. 2. 6 Sonates	1	—
- Op. 3. 6 Sonates	1	—
Rolla, Ant., Op. 20. 50 petits Exercices	1	20
progressifs (posth.) netto	1	20
Herausgegeben von Carl Nowotny n.	1	20
3-4 Schaffner, N. A., Op. 26. La Folie	2	—
Violinschule, praktische, oder Samm-		
lung leichter Arien, Romanzen, Märsche		
etc. berühmter Komponisten.		
1 Heft 1 u. 2. Die erste Position	1	25
2 - 3 u. 4. Die zweite Position	1	25
2 - 5 u. 6. Die erste und zweite	1	25
Position abwechselnd	1	25
3 - 7 u. 8. Die dritte Position	1	25
3 - 9 u. 10. Die dritte und erste	1	25
Position abwechselnd	1	25
3 - 11 u. 12. Die erste, zweite und	1	25
dritte Position abwechselnd	1	25
Lehrbücher für Violine.		
Eichberg, Jul., Op. 21. Nouvelle Méthode		
pratique et abrégée de Violon en deux		
Parties, pour former l'Elève du Com-		
mencement jusqu'aux Etudes de Fior-		
rillo, Rode et Kreutzer.		
1er Partie. Manuel de l'Elève de	—	—
Violon.	—	—
1-2 Cah. 1. 52 Exercices pour les	3	50
Commencants	3	50
2-3 - 2. 20 Morceaux. Etudes de	—	—
différents Auteurs. (Diffi-	—	—
culté) moyenne).	3	50

	Mk.	Pf.
Lehrbücher für Violine.		
Eichberg, Jul., Op. 21. Nouvelle Méthode		
pratique et abrégée de Violon en deux		
Parties, pour former l'Elève du Com-		
mencement jusqu'aux Etudes de Fior-		
rillo, Rode et Kreutzer.		
2-3 2me Partie. Etude de la Légèreté des	—	—
Doigts et de l'Archet.	—	—
50 Morceaux. Destinés à	—	—
assouplir le Bras et les	—	—
Doigts, à donner une belle	—	—
Emission de Son et à	—	—
former le Style du Violon-	—	—
niste de moyenne Force.	—	—
3-4 Cah. 3. 25 Morceaux caractéristiques	2	25
3-4 - 4. 35 Morceaux caractéristiques	3	50
Panofka, H., Op. 80. Méthode de Violon	—	—
pratique. 72 Etudes p. V. depuis la	—	—
Corde vide jusqu'aux grandes Difficultés.	—	—
1 Cah. 1. 12 Etudes préparatoires av.	1	75
un 24 V. pour le Professeur.	1	75
3 - 2. 12 Etudes préparatoires mé-	—	—
lodiques et progressives av. un	—	—
24 V. (cont. toutes les	—	—
Positions).	3	75
4-5 - 3. 12 Etudes progressives (cont.	2	50
des Coups d'archet variés	2	50
5 - 4. 12 Etudes progressives (cont.	2	25
les doubles Cordes)	2	25
5 - 5. 12 Etudes progressives (cont.	2	75
les Trémolos, les Trilles etc.)	2	75
5-6 - 6. 12 Etudes progressives (cont.	2	50
les Difficultés telles que Sons	—	—
harmoniques, Pizzicati etc.)	2	50
Ries, Hubert, Violin-Schule.		
1-2 Teil I. Mit zahlreichen erläuternden	—	—
Lichtdrucken. Heraus-	—	—
gegeben und bearbeitet von	—	—
G. Zanger. In 5 Heften	—	—
à M. 2. —, cpl. M. 6. — n.	—	—
3-7 - II. Die Applicaturen. In 2	—	—
Heften à M. 3. — netto,	—	—
cpl. M. 6. — netto.	—	—
Zimmermann u. Fr. Schubert.		
Praktische Violin-Schule. Herausg.		
von R. Hofmann n. Bd. I M. 3. —,		
Bd. II M. 4. —, Bd. III M. 3. —.		
Für Violine und Pianoforte.		
5-6 Alard, Delph., Op. 3. Introd. et Varia-	2	—
tions brill. (E).	2	—
5 - Op. 7. Regrets. Elégie suivie d'un	3	—
Mouvement perpétuel. Caprice	3	—
4-5 Angella, Gerasimode, Op. 2. Menuett	3	—
und Gigue	3	—
1-2 Argenton, A. de, Op. 9. 4 Valses	2	25
5 Artot, J., Deux Ais variés	—	—
No. 1 (D). No. 2 (E).	2	50
5 - Romance de l'Opéra Lucrèce Borgia,	—	—
de Donizetti	—	—
6-7 Bazzini, A., Op. 19. Souvenir de la Son-	8	—
nambula. Gr. Fantasia	8	—
- Op. 34. 6 Morceaux caractérist.	—	—
4-5 No. 1. Maria religiosa	2	25
4-5 - 2. Les Abeilles. Etude	2	50
4 - 3. La Calma. Sérénade	1	50
5 - 4. Conte arabe	8	—
4-5 - 5. Réverie	2	25
6 - 6. Calabrese	8	—
3-5 Becker, D. G., Op. 15. Gr. Sonate (Es)	5	50
5 Beer, J. A., Introd. et Variat. (G) sur un	1	75
Thème russe	1	75
5 Bergson, Mich., (Op. 10) et Iwan Müller	3	—
(Op. 97). Gr. Duo brillant.	3	—

In der I. Stufe kommt die I. Lage mit weniger schnellen Tonfolgen und in der I.—II. und II. Stufe die I. Lage mit schnellerem Figurenspiel und die 2. Lage in Anwendung. In der II.—III. und III. Stufe findet die 3. Lage und in der III.—IV. und IV. Stufe die 4. Lage (ausnahmsweise auch wohl die 5. Lage) Verwendung. In der IV., IV.—V. und V. Stufe kommt die 5. Lage (vorübergehend auch die 6. Lage) in Gebrauch. Die 6. und 7. und höheren Lagen kommen in der V.—VI., VI., VI.—VII. und VII. Stufe in Verwendung. — Die Werke sind in den gleichen Schwierigkeitsstufen angeführt wie in dem Richard Hofmannschen Führer durch die Violinliteratur. — Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Feueranzuschlag 100 %

ELFENTANZ .
CAPRICCIO.

VIOLINO I.

Allegro vivo e molto leggiero.

O. Bolek, Op. 2.

pp *p* *p* *p* *p* *poco riten.* *dolce* *pp leggiero* *pp leggiero*

2.11.14 2.11.14 2.11.14 2.11.14 2.11.14 2.11.14 2.11.14 2.11.14 2.11.14 2.11.14

poco riten. p dolce

poco cresc. mf p p

mf p pp

f p p

mf pp f p

poco a poco

cresc. al sf

sf

decresc. pp sf

VIOLINO I.

Violino I musical score, measures 592-601. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a crescendo leading to *sf*. The second staff starts with *pp*, followed by *ff*, then *p* and *pp*. The third staff begins with *p* and a crescendo to *sf*. The fourth staff continues the *sf* dynamic. The fifth staff is marked *sf*. The sixth staff is marked *sf*. The seventh staff is marked *sf*. The eighth staff is marked *sf*. The ninth staff is marked *sf*. The tenth staff is marked *sf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

pp *sf*

pp *ff* *p* *pp*

p *sf*

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

p

poco riten.

p dolce

>p

mf

p

sf

f pp

pizz.

Fine.

Violin=Werke : Zweite Reihe.

	Mk.	Pfg.
Für Violine und Pianoforte.		
4-5 Bergson, M. et Ch. de Kotski, Gr. Duo dram., sur: Noces de Figaro . . .	3	—
Bériot, C. de, rev. von Hans Sitt.		
4 Op. 1. 1er Air varié (Dm.) . . .	1	—
4-5 - 2. 2me Air varié (D) . . .	1	—
4-5 - 3. 3me Air varié (E) . . .	1	—
4 - 5. Air montagnard (B) . . .	1	—
4-5 - 7. 5me Air varié (E) . . .	1	—
Bériot, C. de et Th. Labarre, 5 Fantaisies brill. et concertantes.		
4 Op. 4. Robin des Bois . . .	2	50
4-5 - 6. Siège de Corinthe . . .	2	—
4 - 8. Moïse . . .	2	—
4 - 10. La Muette . . .	2	—
4-5 - 11. Le Comte Ory . . .	2	—
5 Buhl, A., Op. 75. Réverie . . .	3	—
5-6 Casorti, A., Op. 20. Fleurs du Nord . . .	3	—
6 - Op. 22. 2. Concerto . . .	5	—
5-6 - Op. 47. Drei charakteristische Étuden Amateur. Collection de Transcriptions faciles.	4	—
3 No. 1. Il Trovatore . . .	1	25
2-3 - 2. Rigoletto . . .	1	25
3 - 3. La Traviata . . .	1	25
3 - 4. Un Ballo in Maschera . . .	1	25
4 - 5. Macbeth . . .	1	25
4 - 6. I Lombardi . . .	1	25
3 - 7. Ernani . . .	1	25
3 - 8. Simon Boccanegra . . .	1	25
3 - 9. La Forza del Destino . . .	1	25
3 - 10. Attila . . .	1	25
3 - 11. Aroldo . . .	1	25
4 - 12. Luisa Miller . . .	1	25
4 - 13. I due Foscari . . .	1	25
4 - 14. Giovanna d'Arco . . .	1	25
5-6 Cherblanc, J. L., Op. 3. Fantaisie (G) av. Piano	1	75
4-5 Dammé, J. L. J., Fantaisie . . .	3	—
4-5 Danel, Ch., Op. 42. 2me Fantaisie (A)	2	50
4 - Op. 44. Souvenir de Bellini. Duo	2	—
5 - Op. 45. Souvenir de François Schubert. Duo brillant (A) . . .	2	50
- Op. 55. La Norma, de Bellini. (E)	3	—
4-5 David, F., Op. 2. Introd. et Variat. brill. (A) sur un Thème original . . .	2	—
Deller, Jos., 3 Morceaux de Salon.		
4 Op. 7. Elégie romantique . . .	1	50
4 - 8. Réverie mignonne . . .	1	25
4-5 - 9. Air varié . . .	2	25
5-6 Dohrzynski, J. Felix, Op. 9. Introd. et Variat. (D) sur un Thème original . . .	2	50
4-5 Dominik, Jos., Op. Perpetuum . . .	2	50
- Salonstücke.		
3-4 No. 1. Fantasie über ein Original-thema . . .	1	50
3-4 - 2. Adagio u. Rondo . . .	1	50
3 - 3. Scherzo . . .	1	50
4 - 4. Serenade . . .	1	50
3-4 - 5. Introduction u. Tarantelle . . .	1	50
4 - 6. Capriccio . . .	1	50
4-5 - 7. Cantilena u. Intermezzo . . .	1	50
4 - 8. Divertimento . . .	1	50
5 - 9. Canzonetta u. Allegro serioso . . .	1	50
5-6 - 10. Introduction u. Walzer . . .	1	50
5-6 - 11. Fantasiestück . . .	1	50
5-6 - 12. Carnevalscene . . .	1	50
8 Doppler, J., Op. 25. Intr. et Variations sur un Thème fav. du Melodrame: Der Verschwander . . .	2	—
5 Dorn, H., Op. 5. Sonate (E) . . .	3	50
Dreysechock, A., (Op. 79) et H. Panofka, 2 Morceaux de Salon.		
5 No. 1. Le Départ . . .	2	25
5 - 2. Le Retour . . .	2	25

	Mk.	Pfg.
Für Violine und Pianoforte.		
Eichberg, Jul., Op. 19. 2 Morceaux brill. et caractéristiques.		
4 No. 1. Chant du Pêcheur . . .	1	50
4 - 2. Une Scène de Bal . . .	2	50
4-5 - 3. Valse capricieuse . . .	2	25
5 Ernst, H. W., Op. 4. Variations brill. (D) sur un Thème de Rossini . . .	2	—
6-7 - Trois Morceaux de Salon.		
Op. 8. Deux Nocturnes (A) . . .	50	
5-6 - 9. Thème allemand var. (E) . . .	1	50
5-6 - 10. Elégie, Chant (Cm) . . .	50	
4-5 Fabian, Joh., Op. 12. Romanze . . .	2	—
3 Fink, W., 3 Rondeaux . . .	2	—
3-4 Franchomme, Aug., Op. 19. Trois Nocturnes (A, Gm., B) . . .	2	50
3 - Romanze . . .	1	50
4-5 - Adagio . . .	1	50
4 Freudenberg, W., Op. 20. Sonate . . .	6	—
5-6 Fürstenau, A. B., Nocturne . . .	1	50
4 Ganz, L., Op. 10. Divertissement (A) . . .	2	—
5 Ghys, J., Op. 24. 5me Air varié (D) . . .	2	—
3 Gross, J. R., Op. 12. Rhapsodies . . .	2	50
3 - Op. 25. Pièces lyriques . . .	2	50
3-4 Hähnel, Aug., Op. 87. Burleske a la danse d'après un Motif de Ferd. Hiller . . .	1	50
Haumann, Th., Op. 1. 1er Air varié . . .	2	25
- Op. 9. 1er Concerto (D) . . .	2	50
Hauser, Mich., Op. 17. La Melancolie Etude de Concert . . .	1	—
- Op. 18. La Sentimentale. Etude . . .	1	50
- Op. 19. Tarantelle. Caprice . . .	2	—
- Op. 20. Air russe varié . . .	2	—
Henselt, Ad., „Si Oiseau j'étais, à toi je volerais" Etude transcr. par B. Hunyadi . . .	1	—
4 Herz, H., Op. 7. Introd., Variations et Finale conc. (A) . . .	3	—
Herz et Lafont, Op. 18. Duo et Variations concertants (Es) . . .	2	50
4-5 - Op. 19. Fantaisie et Variat (F) sur des Thèmes russes . . .	2	50
- Op. 34. Introd. et Variations conc. (D) . . .	2	25
4-5 - Op. 42. Variations brill. (D) . . .	2	25
4-5 Hoffmeister, F. A., Op. 19. Nouvelle grande Sonate (D) Duo concert. (D) . . .	3	50
4-5 Holmes, Alfr., Op. 6. La Solitude. Méditationen . . .	1	—
4-5 - Op. 11. Morceau romantique . . .	3	50
Holmes, Henri, Op. 7. 3 Morceaux.		
5 Liv. 1. La Gaîté. Une Larme . . .	2	—
5 - 2. Le Printemps . . .	1	75
3-4 Hüllweck, Carl, Op. 8. Berceuse . . .	1	50
5 Hüllweck, F., Op. 4. Elégie . . .	1	50
4 Hunke, Jos., Op. 7. Mosaïque. Duo sur des Thèmes petit-russiens . . .	2	50
4 Hüntel, Fr., Op. 22. Polonaise (A) . . .	1	50
3 - Op. 28. Duo concertant (C) . . .	2	—
4-5 Jadassohn, S., Op. 5. Sonate (Gm) . . .	5	—
5-6 Kaczkowski, J., Op. 22. Souvenir d'Hermanovice. 4me Air var. (D) av. Piano (ou av. V. A. et B.) . . .	1	50
5-6 Kaillwoda, J. W., Op. 13. Variations br. . .	1	50
3-4 Kirchner, Theodor, Op. 63. Schlummerlied und Romanze . . . netto	3	—
4-5 - Op. 79 Acht Stücke Heft I. II. III. IV. à . . .	2	50
5 Klein, Br. Osk., Op. 10. Sonate . . .	6	—
5-6 - Op. 22. Zwei Concertstücke.		
No. 1. Romanze . . .	2	50
- 2. Spinnlied . . .	3	—
3 Kotski, Ch. de, La Cinqquanteine . . .	1	—
3 - Le Délire. Romanze . . .	1	25
3-4 Kreutzer, Conradin, Op. 66. Fantaisie et Variations concert. (A) sur un Air suisse . . .	4	—
3-4 Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices arr. par C. Eichheim. Liv. 1. 2. 3. à . . .	1	50
8 Kulenkamp, C. G., Op. 12. Intr. et Variations sur l'Air fav. de C. M. Weber . . .	2	—

	Mk.	Pfg.
Für Violine und Pianoforte.		
2-3 Kündinger, A., 6 Morceaux caractérist.		
No. 1. Réverie . . .	1	75
- 2. L'Insouciance . . .	1	75
- 3. La Source . . .	2	50
- 4. La Prière . . .	1	75
- 5. Amour secret . . .	1	75
- 6. Le Regret . . .	1	75
4-5 Lachner, J., Op. 73. Sonate . . .	n	7 50
Lafont, Ch. Ph., Douze Compositions brillantes. Airs variés. Fantaisies, Rondos etc.		
5-6 Cah. 1. 1er Air (russe) var. (Dm.) . . .	1	50
5 - 2. 2me Air (russe) var. (D) . . .	1	50
5-6 - 3. 3me Air var. (A). Op. 5 . . .	1	50
5-6 - 4. 4me Air var. (Am.) Op. 6 . . .	1	25
5-6 - 5. Rondo d'Emma var. (D), Op. 24 . . .	2	50
5 - 6. Souvenir du Simplon. Airs suisses variés (C) . . .	2	—
5 - 7. Fantaisie et Variat. (Em.) sur des Motifs de la Vestale de Spontini. Op. 4 . . .	2	—
5 - 8. Fantaisie et Variat. (Am.) sur d. Motifs de Wallace de Catel . . .	2	50
5-6 - 9. Adagio et Polonaise tirés du 2me Concerto (C) . . .	2	—
6 - 10. Andante et Boléro tirés du 5me Concerto (C) . . .	2	25
6 - 11. Adagio et Rondo tirés du 6me Concerto (A) . . .	2	—
5 - 12. Duo brillant (Cm.) Exécuté p. Moscheles et Lafont . . .	1	75
3 Langhans, W., Aria de Lotti . . .	1	25
3 Leidesdorf, M. J., Op. 101. Rondeau conc. (B) . . .	1	50
4-5 - Op. 105. Polonaise av. Introd. (D) . . .	2	50
5-6 Lindner, F., Op. 2. Adagio et Polonaise (E) . . .	2	—
5-6 Lipinski, Ch., Op. 16. Duetto (E) tiré de l'Opéra Il Crociato in Egitto . . .	1	—
6-7 Op. 24. 3me Concerto (Em.) . . .	2	50
6-7 Op. 32. 4me Concerto (A) . . .	3	50
6-7 Op. 33. Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra Les Cracoviens . . .	3	50
6 Lubin, Léon de St., Op. 7. Polonaise brill. (E) . . .	1	75
- Op. 37. Variations brill. (D) . . .	2	—
3 Lysberg, Ch. B., Op. 62. Idylle arr. von Caroline Molique . . .	1	75
1-2 Malz, H., Op. 3. Zwei Stücke . . .	1	—
No. 1. Wiegenliedchen . . .		
- 2. Gavotte . . .		
- Zwei Stücke. No. 1. Menuett. No. 2. Ukrainisches Volkslied und Dochemka . . .	1	50
5 Marschner, H., Op. 174. Grosses Duo (Am.) . . .	6	—
- Op. 193. Gr. Duo (Hm.) . . .	7	—
4-5 Maurer, L., Compositions brillantes, Airs variés, Fantaisies, Rondos etc.		
4-5 Cah. 1. Op. 37. Airtirolien varié (D) . . .	1	50
5-6 - 2. - 44. Adagio et Rondo (A) . . .	1	50
4-5 - 3. - 45. No. 1. 1er Thème . . .	1	25
5 - 4. - 45. - 2. 2d Thème orig. varié (C) . . .	1	25
5 - 5. - 51. Air de l'Opéra: La Dame blanche, varié (E) . . .	1	75
5 - 6. - 59. Air de l'Opéra: La Neige, varié (A) . . .	1	50
4-5 - 7. - 60. Fantaisie (E) sur des Motifs de l'Opéra: Le Templier et la Juive . . .	1	50
5 - 8. - 52. Fantaisie (G) sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici . . .	1	75
4-5 - 9. - 80. Air de Bellini (C) . . .	1	25
4-5 - 10. - 81. Boléro (Gm.) . . .	1	25
5-6 - 11. - 82. 3me Concertino (Am.) . . .	2	50

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.